

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Ю.В. Мецгер

«История исполнительского искусства»
(учебно–методическое пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е.Шевелева

Рецензенты:

Мецгер И.И. — преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», почетный работник СПО РФ.

Мецгер Ю.В.

История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 60 с.

Учебно-методическое пособие по истории исполнительства на народных инструментах освещает процесс зарождения русского народного инструментального творчества, характерные особенности развития оригинальной музыки, эволюция инструментария и исполнительства, а также пути их дальнейшего совершенствования.

© Ю.В.Мецгер 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Введение.....	3
1. Структура и содержание курса.....	5
1.1. Структура курса.....	5
1.2. Содержание курса.....	5
2. Учебно-теоретические материалы по курсу.....	8
2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса.....	8
2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов.....	9
Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI – XIX веков.....	9
Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах (вторая половина XIX – первая треть XX века).....	16
Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах	26
3. Учебно-практические материалы по курсу.....	36
3.1. Планы практических (семинарских) занятий.....	36
4. Методические материалы.....	40
4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	40
4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.....	40
4.3. Методические указания по написанию реферата.....	43
4.4. Темы рефератов.....	44
4.5. Описание образовательных технологий.....	45
4.6. Материально-техническое обеспечение курса.....	46
5. Контрольно-измерительные материалы.....	47
5.1. Тестовые задания.....	47
5.2. Контрольные работы.....	53
5.3. Вопросы к зачету.....	54
5.4. Требования к зачету.....	56
5.5. Критерии оценивания.....	57
6. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение курса.....	58
6.1. Список литературы.....	58
7. Учебно-справочные материалы.....	59
7.1. Перечень ключевых слов.....	59

Введение

В подготовке профессиональных исполнителей, воспитании квалифицированных музыкантов большое значение имеет курс «История исполнительского искусства». УМП по направлению 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра», способствует осмыслению процесса многовекового развития русского народного инструментализма; выявлению закономерностей социального функционирования народной инструментальной музыки в различные исторические периоды; усвоению методологии научного подхода к оценке различных явлений исполнительского искусства на современном этапе.

Целью освоения УМП «История исполнительского искусства» является формирование научно обоснованных представлений о глубокой исторической закономерности возникновения русских народных музыкальных инструментов и исполнительства на них как специфической формы освоения человеком действительности в процессе общественно - исторического развития.

Для освоения курса «История исполнительского искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин, как «История», «История отечественной и зарубежной музыки», «Инструментоведение».

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- общие закономерности развития исполнительского искусства, его виды, формы, стили, направления, специфику исполнительства на народных инструментах;
- основные исторические периоды его развития;
- специальную литературу в области исполнительского искусства, профессиональную терминологию;
- специфику исполнительского искусства;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в профессиональной, учебной и музыкально-исполнительской деятельности;
- рассматривать исполнительское искусство на русских народных музыкальных инструментах в динамике исторического и социально-культурного процессов;

владеть:

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности исполнительских стилей;
- профессиональной лексикой; понятийным аппаратом, связанным с определением и типологией народного академического инструментария.

1. Структура и содержание курса

1.1 Структура курса

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	114	4-6
Аудиторные занятия	76	
Лекционные занятия	33	
Практические занятия	43	
Самостоятельная работа	38	
Вид текущего контроля		4-6 Семинарские занятия, контрольные работы
Вид промежуточной и итоговой аттестации		6 – дифференцированный зачет

1.2. Содержание курса

Содержание УМП «История исполнительского искусства» направлено на изучение:

- эволюции инструментария;
- характерных особенностей становления и развития исполнительского искусства на русских народных инструментах;
- особенностей формирования репертуара и развития оригинальной музыки;
- формирования исполнительских школ и направлений;
- дальнейших перспектив развития исполнительского искусства на народных инструментах.

Исторический путь становления исполнительского искусства на народных инструментах рассматривается на основе общепринятой исторической периодизации. Основной объем теоретического материала студенты получают в ходе лекционных (аудиторных) занятий. Лекции сопровождаются обязательной музыкальной иллюстрацией (аудио- и видеозаписями).

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем, обсуждение мастер-классов и

концертов ведущих исполнителей на народных инструментах, а также инструментальных и оркестровых коллективов.

Организация занятий осуществляется на основе содержания курса и использования на занятиях как традиционных, так и интерактивных технологий обучения. Для диагностики уровня сформированности компетенций применяются: тестовый контроль, устный опрос, написание и защита рефератов.

УМП «История исполнительского искусства» изучается студентами очной формы обучения в VIII семестре и завершается зачетом.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
4 семестр					
Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков					
1.1.	Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства»	4	1	1	2
1.2.	Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века)	8	4	2	2
1.3.	Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени	6	2	2	2
1.4.	Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века)	6	2	2	2
Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах (вторая половина XIX – первая треть XX века)					
2.1.	Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века)	6	2	2	2
		30	11	9	10

5 семестр					
2.2.	«Кружок любителей игры на балалайках» – Великрусский оркестр В. В. Андреева	8	2	4	2
2.3.	Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки	8	2	4	2
2.4.	Особенности становления репертуара оркестра народных инструментов	6	2	2	2
		22	6	10	6
6 семестр					
2.5.	Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века	6	2	2	2
2.6.	Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах	6	1	3	2
2.7.	Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века	6	1	3	2
Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах					
3.1.	История развития исполнительства на домре	6	2	2	2
3.2.	Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители - балалаечники России в XX веке	8	2	2	4
3.3.	Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/ аккордеоне	10	2	4	4
3.4.	Отечественное гитарное исполнительское искусство. Возникновение искусства игры на семиструнной «русской» гитаре в России в XVIII– начале XX века.	6	2	2	2
3.5.	Искусство игры на шестиструнной гитаре	6	2	2	2
3.6.	Исполнительство на народных инструментах в Республике Коми.	6	2	2	2

3.7.	Зачет	2	-	2	
		56	16	24	22
	Итого:	114	33	43	38

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Исполнительство на народных инструментах как самостоятельный вид искусства имеет свою специфику и особенности. Возникнув на основе древнеславянского инструментализма, этот вид искусства прошел многовековой путь развития: от архаических форм фольклорного музицирования до современного высокохудожественного академического искусства. Ведущие оркестровые коллективы страны, солисты - инструменталисты достойно представляют отечественную исполнительскую школу не только в нашей стране, но и за рубежом. Они продолжают развивать и совершенствовать традиции профессионального исполнительства на русских народных инструментах, заложенные В. Андреевым, Б. Трояновским, Н. Осиповым, Я. Орланским-Титаренко, П. Гвоздевым и многими другими.

В УМП «История исполнительского искусства» входит рассмотрение истории баянного, аккордеонного, домрового, балалаечного и гитарного искусства, оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Неотъемлемой частью курса является знакомство с методической литературой по истории исполнительского искусства на русских народных музыкальных инструментах, педагогическим и концертным репертуаром. Значительное место уделено анализу творчества композиторов, пишущих для народных инструментов, актуальным проблемам исполнительского искусства, основным тенденциям и жанровым направлениям, а также перспективам его дальнейшего развития. В целях более успешного освоения курса студенты привлекаются к активному анализу исполнения выдающихся оркестров и ансамблей народных инструментов, солистов в соответствии с профилем направления.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Раздел 1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ VI–XIX ВЕКОВ

Тема 1.1 Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства»

Цель: выявить сущность основных понятий и различие в исполнении устной и письменной традиций.

Задачи:

- охарактеризовать предмет, цели и задачи курса;
- раскрыть сущность понятия «музыкальный инструмент»;
- дать характеристику компонентам, составляющим определение инструмента в качестве народного;
- показать различия в народно-инструментальном исполнении фольклорной и письменной традиций.

План:

1. Предмет истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.
2. Цели и задачи курса.
3. История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов.
4. Народная музыкальная культура, ее истоки и особенности. Зарождение инструментальной музыки.
5. Народные музыкальные инструменты и методология их исследования.
6. Формы современного бытования народной инструментальной музыки. Фольклор и профессиональное композиторское творчество.
7. Традиции и новаторство в музыке для народных инструментов.
8. Обогащение жанра лучшими достижениями многонациональной музыкальной культуры.

Основная литература:

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия «народный музыкальный инструмент».
2. Охарактеризуйте этнический и социальный компоненты понятия «народный инструмент».
3. В чем различия бытования русских народных музыкальных инструментов в фольклоре и академическом искусстве?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.2 Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века)

Цель: дать характеристику развития народного инструментализма в VI–XVII веках.

Задачи:

- выявить особенности древнеславянской музыкальной культуры;
- рассмотреть функции музыкальных инструментов в народной инструментальной практике;
- раскрыть роль музыкальных инструментов в культуре Древней Руси;
- охарактеризовать скоморошество и его роль в народном инструментализме.

План:

1. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах.
2. Традиции древней славянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.
3. Основные этапы развития древнерусского государства.
4. Общественное бытование русских народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка.
5. Русские скоморохи, как носители народной музыкально-инструментальной традиции, связь их деятельности с языческой обрядовостью. Борьба церкви против скоморошества.
6. Музыкальные инструменты Древней Руси и их классификация (К. А. Вертков). Функции различных музыкальных инструментов в народной исполнительской практике.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с., ил.
2. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. — Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. — 351 с., ил., нот. ил.

Контрольные вопросы:

1. Назовите источники, в которых содержатся сведения о русских

народных музыкальных инструментах.

2. Охарактеризуйте скоморошество как социальное явление.

3. Перечислите основные виды музыкальных инструментов исследуемого периода и их функции.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Семинарское занятие №1 - коллективное обсуждение; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.3 Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени

Цель: осмысление особенностей, произошедших в русском народном инструментализме, в связи с переходом на западноевропейскую музыкально-эстетическую систему.

Задачи:

- охарактеризовать процессы, приведшие к переориентации отечественной музыкальной культуры на западноевропейскую;
- рассмотреть отличия городского и крестьянского фольклора и соответствующего инструментария;
- выявить социальные функции музыки и музыкальных инструментов в светской и военной инструментальной музыке.

План:

1. Характерные особенности развития инструментального исполнительства в народном быту, музицирования при дворе.
2. Обучение музыкантов «художественной игре» на гусях и бандуре для Петербургской придворно-певческой капеллы.
3. Придворные сольные концерты на гусях Федора Евдокимова в 90-х годах XVIII века.
4. Демократизация русского искусства и литературы в конце XVIII - начале XIX века. Обращение передовой русской интеллигенции к народному музыкальному творчеству.

- Музыкальные инструменты в народном исполнительстве. Изготовление народных инструментов на Руси в этот период.

Основная литература

- Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

- Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с., ил.
- Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. — Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. — 351 с., ил., нот. ил.

Контрольные вопросы:

- Какие процессы в общественно-политической и культурной жизни России привели к упадку народного инструментализма?
- Какие новые социальные функции характерны для музыки этого периода?
- В чем отличие городского инструментализма от крестьянского фольклора в Новое время (XVIII – первая половина XIX века)?
- Назовите особенности подголосочно-полифонического и гомофонно-гармонического стилей.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.4 Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века)

Цель: представить разнообразие коллективных форм исполнительства на народных инструментах в целях музыкального просвещения масс.

Задачи:

- рассмотреть предпосылки возрождения коллективных форм исполнительства на народных инструментах;
- охарактеризовать деятельность Н. Белобородова, О. Смоленского, Н. Кондратьева по созданию творческих коллективов;
- изучить Устав Общества любителей игры на хроматических гармониках;
- проанализировать возникновение концертного исполнительства на гармонике в России.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.
2. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.
3. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте события, произошедшие в общественно-политической и культурной жизни России во второй половине XIX века.
2. Раскройте особенности творческой деятельности Тульского оркестра хроматических гармоник.
3. Опишите основные задачи Общества любителей игры на хроматических гармониках.
4. Кто явился создателем Хора гдовских гуслиаров?

5. Где проводились выступления «Квартета русской песни»?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах (вторая половина XIX – первая треть XX века)

Тема 2.1 Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре второй половины XIX века

Цель: осмысление процессов, повлиявших на формирование оркестрового исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

Задачи:

- охарактеризовать процессы, произошедшие в общественной и музыкальной жизни России второй половины XIX века;
- проанализировать деятельность отечественных этноинструментоведов;
- сравнить методы исследования русских народных музыкальных инструментов;
- изучить деятельность Н. И. Белобородова и В. В. Андреева по созданию и усовершенствованию музыкальных инструментов русского народа.

План:

1. Общественная и музыкальная жизни России второй половины XIX века.
2. Деятельность отечественных этноинструментоведов.
3. Методы исследования русских народных музыкальных инструментов.
4. Деятельность Н. И. Белобородова и В. В. Андреева по созданию и усовершенствованию музыкальных инструментов русского народа.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература:

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику развития национальной музыкальной культуры во второй половине XIX века.
2. Кто заложил основу отечественного этноинструментоведения?
3. Проанализируйте особенности органо-логического и музыковедческого методов исследования русских народных музыкальных инструментов.
4. Назовите известных исследователей-фольклористов XIX века.
5. Чему способствовала хроматизация балалайки и гармони?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применение полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.2 «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева

Цель: представить многообразие социальных факторов, способствующих формированию жанра народной оркестровой музыки на рубеже XIX–XX веков.

Задачи:

- проанализировать причины эволюции народного музыкального инструментария;
- выявить особенности усовершенствованной балалайки и влияние хроматизации на создание академического направления в русском народном инструментализме;
- рассмотреть просветительскую деятельность «Кружка любителей игры на балалайках»;
- охарактеризовать концертную деятельность Великорусского оркестра и особенности становления репертуара.

План:

1. Эволюции народного музыкального инструментария.
2. Особенности усовершенствованной балалайки и влияние хроматизации на создание академического направления в русском народном инструментализме.

3. Просветительская деятельность «Кружка любителей игры на балалайках».
4. Концертная деятельность Великорусского оркестра и особенности становления репертуара.

Основная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Создатель Великорусского оркестра В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888–1917 годы) [Текст] / ред.-сост. А. В. Тихонов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002. – 223 с.
2. Творческое наследие В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства [Текст] // сб. науч. тр. – Ленинград: ЛГИК, 1988. – 173 с.

Контрольные вопросы:

1. С какими процессами в музыкальном искусстве связаны изменения в русском народном музыкальном инструментарии?
2. Дайте характеристику русским народным музыкальным инструментам, применяемым в исполнительской практике в этот период (вторая половина XIX века).
3. Назовите мастеров-изготовителей усовершенствованных балалаек.
4. Когда состоялось первое выступление «Кружка любителей игры на балалайках»?
5. Какие инструменты были введены в Великорусский оркестр?
6. Что составляло основу репертуара андреевского оркестра на этапе становления?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.3 Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки

Цель: исследование вклада сподвижников В. В. Андреева в становление профессиональных основ оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Задачи:

- выявить причины обращения В. В. Андреева к профессиональным композиторам и исследователям народных инструментов;
- изучить особенности деятельности: дирижерской, композиторской, педагогической Ф. Нимана, Н. Фомина, Н. Привалова и др.

План:

1. Связь В. В. Андреев с профессиональными композиторами и исследователями народных инструментов.
2. Дирижерская, композиторская, педагогическая деятельность Ф. Нимана, Н. Фомина, Н. Привалова и др.
3. Становление профессиональных основ оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Назовите сподвижников В. В. Андреева.
2. Что характерно для деятельности Н. П. Фомина?
3. Какова роль Н. И. Привалова в становлении жанра народно -

оркестровой музыки?

4. Дайте характеристику композиторского творчества Ф. Нимана и его музыкально-педагогической деятельности.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.4 Особенности становления репертуара оркестра народных инструментов

Цель: раскрыть сущность формирования основных репертуарных направлений в творческой деятельности Великоорусского оркестра.

Задачи:

- охарактеризовать особенности обработок народных песен для оркестра;
- рассмотреть круг музыкальных образов в сочинениях В. Андреева;
- раскрыть значение деятельности Н. П. Фомина в становлении основных направлений репертуара;
- дать характеристику «Русской фантазии» А. Глазунова, как первому оригинальному сочинению для оркестра.

План:

1. В.В. Андреев (1861-1918гг.) - выдающийся русский музыкант просветитель, педагог, организатор Великоорусского оркестра. Первые концертные выступления, репертуар, состав оркестра.
2. Деятельность В.В. Андреева совместно с музыкантами-профессионалами Н.П. Фоминым, В.Т. Насоновым, Ф.А. Ниманом, и др. по созданию Великоорусского оркестра и его репертуара.
3. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра В.В. Андреева в дореволюционный период.
4. Распространение оркестров «андреевского» типа в России в начале XX века.
5. Основные направления развития репертуара: обработки народных песен и танцев; переложения произведений русской и зарубежной музыки; оригинальные сочинения.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику произведениям, вошедшим в первый сборник под редакцией В. Насонова.
2. В чем своеобразие музыкальных произведений, написанных В. Андреевым?
3. Какой жанр был создан Н. Фоминым, в чем его особенности?
4. Раскройте значение «Русской симфонии» А. Глазунова в деле создания оригинальной литературы для ОРНИ.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Семинарское занятие № 2 - коллективное обсуждение; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.5 Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на инструментах в первой половине XX века.

Цель: уяснить причины необходимости специального музыкального образования на народных инструментах.

Задачи:

- рассмотреть этапы становления академического образования на народных инструментах;
- установить особенности влияния профессионального образования на развитие сольного и коллективного исполнительства.

План:

1. Этапы становления академического образования на народных инструментах.
2. Особенности влияния профессионального образования на развитие сольного и коллективного исполнительства.
3. Вклад педагогов-музыкантов М. Гелиса, П. Говорущко, С. Колобкова, П. Нечепоренко, Н. Ризоля, А. Суркова, Н. Чайкина, А. Шалова, И. Шитенкова и многих других замечательных мастеров в дело воспитания молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.
2. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

Контрольные вопросы:

1. В каком году вышло Положение о музыкальных техникумах?
2. Кто создал первую в СССР «Школу игры на 6-струнной гитаре»?
3. Назовите известных гитаристов этого периода.
4. Кто из баянистов стоял у истоков открытия классов (отделов) баянов?
5. Дайте характеристику деятельности М. М. Гелиса.
6. Какое влияние оказало профессиональное музыкальное образование на рост исполнительства на народных инструментах?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов

исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Семинарское занятие № 3 - коллективное обсуждение; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.6 Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах

Цель: получить представление о процессе становления и развития академического направления в народном инструментализме.

Задачи:

- проанализировать причины формирования академического исполнительства на народных инструментах;
- дать характеристику деятельности солистов-инструменталистов, ансамблей, ОРНИ (профессиональных и любительских);
- рассмотреть учебно-инструктивный, педагогический и концертный репертуар этого периода.

План:

1. Причины формирования академического исполнительства на народных инструментах.
2. Характеристика деятельности солистов-инструменталистов, ансамблей, ОРНИ (профессиональных и любительских).
3. Учебно-инструктивный, педагогический и концертный репертуар этого периода.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.

2. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

Контрольные вопросы:

1. В чем причина активизации ансамблево-оркестрового исполнительства после 1917 года?
2. Назовите любительские и профессиональные оркестры и ансамбли изучаемого периода.
3. Как вы понимаете лозунг «Гармонь на службу комсомолу»?
4. Назовите учебно-методические издания этого периода.
5. Какую роль играли народные инструменты в годы Великой Отечественной войны?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2.7 Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века.

Цель: изучить материал, характеризующий особенности исполнительского стиля и репертуар профессиональных и любительских ОРНИ и ансамблей.

Задачи:

- рассмотреть вопрос о влиянии многоступенчатой системы обучения на народных инструментах на рост профессионального и любительского исполнительства;
- уяснить особенности стиля ведущих профессиональных ОРНИ;
- выявить жанровые и эмоционально-образные тенденции в творчестве композиторов – авторов музыки для ОРНИ во второй половине XX века;
- проследить традиции фольклорного исполнительства в деятельности оркестровых коллективов.

План:

1. Влияние многоступенчатой системы обучения на народных инструментах на рост профессионального и любительского исполнительства.
2. Особенности стиля ведущих профессиональных ОРНИ.
3. Жанровые и эмоционально-образные тенденции в творчестве композиторов – авторов музыки для ОРНИ во второй половине XX века.
4. Традиции фольклорного исполнительства в деятельности оркестровых коллективов.

Основная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов
2. [Текст] / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 152 с.
3. Мирек, А. Справочник по гармоникам [Текст] / А. Мирек. – Москва: Музыка, 1968. – 132 с.
4. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.
5. Польшина, А. Формирование ОРНИ на рубеже XIX–XX веков [Текст]: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов / А. Польшина. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. – 36с.

Контрольные вопросы:

1. Чем вызван всплеск интереса к народным инструментам в послевоенное время?
2. В каком году был открыт факультет народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных?
3. Дайте характеристику творческой деятельности одного из ведущих оркестровых коллективов страны.

4. Назовите композиторов – авторов музыки для ОРНИ и дайте характеристику наиболее типичных музыкальных образов произведений.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прислушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применение полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Раздел 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИГРЫ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 3.1 История развития исполнительства на домре

Цель: сформировать представление о домре и истории исполнительства на ней как сольном концертном исполнительстве.

Задачи:

- изучить особенности происхождения домры;
- рассмотреть особенности бытования домры как профессионального музыкального инструмента скоморохов в XVI–XVII веках;
- изучить особенности формирования домрового репертуара.

План:

1. История домры.
2. История исполнительства на домре 40 – 50-е годы XX века. Концерты на домре Н. Будашкина и Ю. Шишакова.
3. Творчество Т. И. Вольской, как яркой представительницы 4х-струнной домры. Творчество И. Ерохиной, М. Уляшкина.
4. Творческий портрет А. Цыганкова.
5. Ведущие исполнители на трехструнной домре В. Яковлев, А. Круглов, В.Красноярцев.
6. Альтовое искусство. В.А. Роммель
7. Конкурсы В.В. Андреева. Лауреаты.
8. Представители Ленинградской и Московской Школы композиторов.
9. Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века.
10. Актуальные проблемы домрового исполнительства.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Контрольные вопросы:

1. В каком веке появились первые сведения о бытовании тамбуровидных инструментов на Руси?
2. Какие виды инструментов понимались под старинной домрой?

3. В каком году С. И. Налимов изготовил первую домру современного образца?
4. Назовите солистов-домристов 30–50-х годов XX века?
5. В каком году Н. П. Будашкин написал первый концерт для домры с ОРНИ?
6. Охарактеризуйте деятельность композиторов, пишущих произведения для домры.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.2 Основные этапы развития исполнительства на балалайке.

Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке

Цель: сформировать представление об особенностях становления исполнительства на балалайке.

Задачи:

- охарактеризовать исторические периоды развития исполнительства на балалайке;
- проанализировать исполнительские стили ведущих исполнителей-балалаечников;
- выявить особенности направлений в исполнительстве на балалайке.

План:

1. Первые в России профессиональные балалаечники. Доандреевский период.
2. Творческие портреты виртуозов-балалаечников России:
Б.Трояновский, А.Доброхотов, Н.Осипов, П.Нечепоренко, Е.Блинов,

А.Шалов, Ш.Амиров, М.Данилов, Б.Феактистов, А.Горбачёв,
В.Зажигин, В.Болдырев.

3. Балалайка на Западе.
4. Конкурсы балалаечников.
5. Актуальные проблемы современного исполнительства на балалайке.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

2. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с., ил. нот.

Контрольные вопросы:

1. Назовите первые письменные источники, содержащие сведения о балалайке.
2. Чему способствовала хроматизация балалайки, усовершенствованной В. Андреевым?
3. Дайте характеристику деятельности Б. Трояновского и Н. Осипова.
4. Какие особенности отличают московскую исполнительскую школу?
5. Назовите композиторов, пишущих для балалайки.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.3 Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне

Цель: формирование представления об исторических закономерностях развития сольного исполнительства на баяне/аккордеоне, особенностях становления репертуара.

Задачи:

- рассмотреть роль гармоник в привлечении народных масс к любительскому музицированию;
- уяснить значение усовершенствованных моделей трех – четырех гармоник в формировании исполнительского репертуара;
- дать характеристику становления сольного профессионального исполнительства в первой половине XX века;
- охарактеризовать две основные тенденции в творческой деятельности ведущих исполнителей на баяне/аккордеоне.

План:

1. Мастер Кирилл Демиан (Демианов) и его «аккордеон» (1829г.).
2. Распространение гармоник и ее разновидности. Н. Белобородов (1828-1912),- замечательный русский музыкант-самородок.
3. Изготовление тульским мастером Г. Чулковым хроматических гармоник по системе Н. Белоборова (1871г.).
4. Н. Белобородов - организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов (1886г.). Концертная деятельность оркестра и его репертуар.
5. Развитие самодеятельного исполнительства на народных инструментах. Проведение конкурсов, смотров, олимпиад исполнителей на народных инструментах.
6. Жизненный и творческий путь педагога, композитора Чайкина Н. И., Репникова А. Л., Шалаева А. А.
7. Всесоюзные, Всероссийские и международные конкурсы исполнителей на народных инструментах.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные разновидности региональных гармоник и их особенности.
2. Назовите отличительные черты исполнительского стиля первых гармонистов-любителей и их имена.
3. Что составляло основу репертуара в конце XIX – начале XX века?
4. Назовите первые оригинальные произведения крупной формы для баяна и их авторов.
5. В каком году был создан многотембровый готово-выборный баян?
6. Назовите имена баянистов/аккордеонистов-исполнителей 60–90-х годов XX века.
7. Охарактеризуйте две основные тенденции в интерпретации музыки для баяна в 70–90-е годы.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Семинарское занятие № 4 - коллективное обсуждение; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.4 Отечественное гитарное исполнительское искусство. Возникновение искусства игры на семиструнной «русской» гитаре в России в XVIII – начале XX века

Цель: сформировать представление об отечественном исполнительстве на семиструнной гитаре.

Задачи:

- выявить особенности бытования семиструнной гитары в России;
- рассмотреть деятельность ведущих отечественных гитаристов-

исполнителей на семиструнной гитаре;

- охарактеризовать инструктивно-методическую литературу для гитары этого периода.

План:

1. Особенности бытования семиструнной гитары в России.
2. Деятельность ведущих отечественных гитаристов - исполнителей на семиструнной гитаре.
3. Инструктивно-методическая литература для гитары этого периода.
4. Характеристика исполнительских возможностей семиструнной гитары.
5. Характеристика исполнительской и педагогической деятельности А. О. Сихры.
6. Гитаристы-исполнители на семиструнной гитаре.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с., ил. нот.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику исполнительских возможностей семиструнной гитары.
2. Какой репертуар характерен для исполнения на семиструнной гитаре?
3. Назовите авторов школ по обучению игре на гитаре конца XVIII – начала XIX века.
4. Дайте характеристику исполнительской и педагогической деятельности А. О. Сихры.
5. Назовите наиболее известных гитаристов-исполнителей на семиструнной гитаре.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Семинарское занятие № 5 - коллективное обсуждение; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.5 Искусство игры на шестиструнной гитаре

Цель: сформировать представление об отечественном исполнительстве на шестиструнной гитаре, особенностях становления академического направления в искусстве игры на инструменте.

Задачи:

- рассмотреть особенности исполнительского стиля Ф. Тарреги-и Эшеа и А. Сеговии;
- охарактеризовать исполнительскую и педагогическую деятельность отечественных гитаристов.

План:

1. Особенности исполнительского стиля Ф. Тарреги-и Эшеа и А. Сеговии.
2. Исполнительская и педагогическая деятельность отечественных гитаристов.
3. Испанские композиторы, создавшие репертуар для шестиструнной гитары.
4. Открытию класса гитары в МГПИ им. Гнесиных.
5. Гитаристы-исполнители последней трети XX – начала XXI века в академическом и эстрадно- джазовом направлениях.

Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. Имханицкий. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с., ил. нот.

Контрольные вопросы:

1. Кто написал «Трактат о гитаре»?
2. Назовите отличительные черты исполнительского стиля Ф. Тарреги-и-Эшеа и А. Сеговии.
3. Назовите испанских композиторов, создавших репертуар для шестиструнной гитары.
4. Какие качества присущи исполнительскому стилю М. Д. Соколовского?
5. Кто из отечественных гитаристов способствовал открытию класса гитары в МГПИ им. Гнесиных?
6. Назовите имена наиболее известных гитаристов-исполнителей последней трети XX – начала XXI века в академическом и эстрадно-джазовом направлениях.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.6 Исполнительство на народных инструментах в Республике Коми.

Цель: сформировать представление об отечественном исполнительстве на народных инструментах.

Задачи:

- рассмотреть основные жанровые направления в музыке для народных инструментов;
- охарактеризовать концертно-исполнительскую деятельность солистов и ансамблей;
- какие качества присущи исполнительскому стилю Сыктывкарского трио баянистов - лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах.
- назовите коми композиторов – авторов музыки для народных инструментов.

План:

1. Музыкальное образование в Республике Коми. Республиканская филармония.
2. Концертно-исполнительская деятельность солистов и ансамблей.
3. Сыктывкарское трио баянистов - лауреаты Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах.
4. Композиторы Республики Коми - авторы музыки для народных инструментов.

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., ил.

Контрольные вопросы:

1. Назовите Коми композиторов – авторов музыки для народных инструментов.
2. Какие исполнительские средства и средства музыкальной выразительности характерны для Сыктывкарского трио баянистов - лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах?
3. Охарактеризуйте концертно-исполнительскую деятельность солистов и ансамблей Республики Коми.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях

Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся:

Творческое применения полученной информации, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3.7 Итоговый зачет

Курс «История исполнительского искусства» согласно учебному плану завершается зачетом, который включает в себя:

- тестирование;
- устные ответы на вопросы по пройденному материалу;
- творческий портрет исполнителя, дирижера, композитора либо коллектива (по выбору)

3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

3.1. Планы практических (семинарских) занятий

I. Музыкальное инструментальное творчество Древней Руси IX–XVII веков

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси.

2. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.

3. Государева Потешная палата и ее роль в развитии русского народного исполнительства.

4. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов.

5. Социальная значимость функционирования народных инструментов в фольклорном и академическом музыкальном искусстве.

Литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.

2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

II. Формирование оркестра русских народных инструментов. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников

1. В. В. Андреев – создатель Великорусского оркестра. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.

2. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для ОРНИ, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.

3. В. Насонов – автор самоучителей для народных инструментов, первых репертуарных сборников пьес для оркестра.

4. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для ОРНИ.

5. Оригинальные произведения для ОРНИ профессиональных композиторов: А. Глазунова, С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и др. Их значение в создании новых оркестровых жанров.

Литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

III. Становление сольного академического направления в искусстве игры на народных инструментах (первая половина XX века)

1. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Г. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина, П. Агафошина, А. Иванова-Крамского, П. Исакова и др.
2. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Сотникова, Н. Будашкина, Ю. Шишакова.
3. Становление системы профессионального образования в области академического исполнительства на народных инструментах.
4. Первые Всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
5. Русские народные инструменты и исполнители на них в годы Великой Отечественной войны.

Литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

IV. Отечественная школа исполнительского искусства на народных инструментах во второй половине XX века

1. Факультет народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных – создание системы специального образования на народных инструментах.

2. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова, В. Золотарева, К. Мяскова, В. Мотова, П. Куликова, А. Шалова и др.

3. Дать характеристику основных тенденций и жанровых направлений в музыке для русских народных музыкальных инструментов.

4. Новые колористические средства, особенности симфонизации сочинений.

5. Концертно-исполнительская деятельность гуляров: В. Беляевского, Д. Локшина; баянистов: Ю. Казакова, В. Галкина, Э. Митченко; балалаечников: Е. Блинова, Е. Авксентьева, М. Рожкова, Н. Хаврошина.

Литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.

2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

V. Современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах

1. Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах на современном этапе.

2. Конкурсы исполнителей и их значение для развития профессионального исполнительства.

3. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):

баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Скляр, С. Слепокуров и др.;

балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;

домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;

гитара: А. Фраучи, А. Зимаков, В. Терво, М. Комолятов и др.; *гусли*: В. Тихов, Ю. Евтушенко, В. Городовская, О. Никитина и др.; *аккордеон*: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник, В. Данилин и др.

4. Творчество отечественных композиторов для народных инструментов: поиски новых образов и средств музыкальной выразительности; обновление музыкального языка; принципы симфонизма; обогащение фольклорного начала.
5. Эмоциональное-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов (произведения Вл. Золотарева, В. Власова, В. Семенова, С. Губайдуллиной, А. Репникова, В. Зубицкого, Ю. Пешкова, Р. Бажилина и др.).

Литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

4. Методические материалы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «История исполнительского искусства» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата.

4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Семинарские занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время лекции. Они представляют собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарские занятия призваны активизировать самостоятельную работу студентов. Тематика семинарских занятий по курсу «История исполнительского искусства» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний по наиболее значимым темам учебной дисциплины, но и на выработку умений, позволяющих самостоятельно осваивать, а затем аргументированно, логически, творчески излагать материал.

Задачи семинарских занятий по курсу «История исполнительского искусства»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументированно излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной,

методической литературой.

Семинарское занятие включает в себя различные типы вопросов:

- индивидуальная характеристика русских народных музыкальных инструментов и их роли в музыкальной культуре того или иного периода;
- функциональные особенности использования музыкальных инструментов в современном оркестре;
- особенности применения инструментов в фольклорной практике и академическом исполнительстве;
- процессы становления и развития профессионального академического искусства;
- стилевые и жанровые особенности репертуара.

Характеризуя какой-либо русский народный музыкальный инструмент, студент должен ответить на ряд вопросов: каковы конструктивные особенности музыкального инструмента, претерпел ли данный инструмент изменения (усовершенствование) в процессе эволюции, каков строй и оркестровый диапазон инструмента.

Анализируя функциональные особенности инструментов и их роль в современном оркестре, он должен иметь четкое представление о специфике звучания, знать музыкально-выразительные, технические и динамические возможности конкретного музыкального инструмента и группы в целом, уметь анализировать по партитуре, какую оркестровую функцию несет тот или иной инструмент.

Изучая особенности применения (использования) музыкального инструмента в тот или иной исторический период, следует обратить внимание на условие функционирования его либо как инструмента бесписьменной (фольклорной) традиции либо как инструмента профессионального (академического) исполнительства. Важно также уяснить такие понятия, как «локальные», «общераспространенные», «привнесенные» музыкальные инструменты.

Рассматривая исторический аспект в развитии исполнительства на народных музыкальных инструментах, следует подчеркнуть актуальность взаимоотношения народного и профессионального в национальном инструментальном искусстве, обосновать закономерность эволюции музыкального мышления и музыкального языка и их взаимосвязь с появлением новых музыкальных инструментов либо усовершенствованием старых.

Необходимо подчеркнуть также взаимопреемственность народного инструментального творчества и академического инструментального

искусства, современные закономерности функционирования национальных музыкальных инструментов, использование традиционных и новых форм их применения в музыкальной практике. Большое значение в курсе «История исполнительского искусства» должны занять вопросы структурной классификации народных музыкальных инструментов, роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Следует помнить, что изучение инструмента, его конструкции и строя должно проводиться неотрывно от анализа живого звучания народной инструментальной музыки. В связи с этим много внимания уделяется исследованию характера звукоизвлечения и особенностей исполнительства. Суть системного метода в изучении курса – в многоаспектности, стремлении познать функционирование музыкальных инструментов как систему. Студент должен четко определить принципы функционирования устной и письменной традиции в национальном инструментальном творчестве. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется освоение максимального количества учебной и методической литературы, а также монографий. Это расширяет представление об изучаемом вопросе, позволяет выработать свой собственный взгляд на поставленную проблему.

Основными критериями оценки подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения семинаров со студентами могут быть:

- устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение рефератов студентов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;
- семинары-дискуссии.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой курса, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

4.3. Методические указания по написанию реферата

Современная музыкально-педагогическая практика ставит множество проблем, решение которых требует определенного мышления, разносторонних знаний и умения пользоваться ими для достижения конкретных практических целей. Написание реферата является составной частью изучения курса «История исполнительского искусства».

Реферат (от лат. *refero* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы; доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т. п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, а, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов охватывает вопросы эволюции музыкальных инструментов, особенности их применения в фольклорной практике и академическом исполнительстве, функции музыкальных инструментов в практике современного оркестрового исполнительства. В отличие от обобщенности содержания основных тем программы курса «История исполнительского искусства», тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных проблем функционирования музыкальных инструментов в разные периоды, на анализ взаимосвязи народного музыкального инструментария и социокультурной характеристики того или иного исторического периода. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала.

В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса, выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал. В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «История мировой культуры», «Инструментоведение», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Краткое заключение.
6. Список литературы.

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

4.4. Темы рефератов по курсу «История исполнительского искусства»

1. Музыкальный инструмент. Этнический, социальный и демографический компоненты.
2. Древнеславянская музыкальная культура.
3. Роль гуслей в эпическом музыкальном творчестве.
4. Скоморохи на Руси как носители народных музыкальных традиций.
5. Социальные функции народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени.
6. Социально-исторические предпосылки деятельности В. В. Андреева как создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
7. Становление концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX века (творчество Я. Ф. Орланского-Титаренко, Ф. Туишева, В. Васильева).
8. Семиструнная гитара. Функциональная направленность

инструмента (творчество А. Сихры и М. Высотского).

9. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова - Крамского.

10. Создание оригинальной литературы для Великоорусского оркестра (творчество А. Глазунова, А. Пащенко, С. Василенко – на выбор)

11. Музыкально-просветительская и концертная деятельность какого-либо ведущего оркестрового коллектива страны (на выбор).

12. Охарактеризовать деятельность какого-либо инструментального ансамбля (на выбор).

13. Основные тенденции и жанровые направления музыки для русских народных инструментов (на выбор):

а) направление, отражающее народную стихию;

б) камерно-академическое направление;

в) эстрадно-джазовое направление.

14. Развитие сольного исполнительства на народных инструментах. Охарактеризовать какой-либо период: 1920–40 годы; 1950–60 годы; 1970–90 годы; конец XX – начало XXI века.

15. Методическая литература по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных музыкальных инструментах (на выбор: домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, гитара).

4.5. Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «История исполнительского искусства» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;

- электронные образовательные технологии, предполагающие знакомство с некоторыми темами по электронному учебному пособию В. А. Аверина «Музыкальные инструменты в жизни русского народ» (курс лекций по истории исполнительства на русских народных инструментах).

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства;

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоконкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов - народников с последующим обсуждением;

- подготовка рефератов по проблемам функционирования исполнительского искусства на русских народных музыкальных инструментах на современном этапе;

- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

4.6. Материально-техническое обеспечение курса

Наличие учебной аудитории, оснащенной аудио и видеоаппаратурой, телевизором.

Наличие фонда партитур для оркестра русских народных инструментов, репертуарных сборников для солирующих инструментов и ансамблей, аудио и видеозаписей ведущих исполнителей – солистов, ансамблей и оркестровых коллективов, как профессиональных, так и любительских.

5. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Тестовые задания

Тест №1

1. Кто был первым руководителем оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения?
 1. П. Панфилов
 2. В. Гирман
 3. В. Гусев
 4. И. Гуляев
 5. Н. Холопов
2. Какие два признака являются определяющими в системе классификации музыкальных инструментов?
 1. Источник звука и конструктивные особенности
 2. Тембр звука и способ звукоизвлечения
 3. Музыкально-выразительные возможности и источник звука
 4. Источник звука и способ звукоизвлечения
 5. Конструктивные особенности и способ звукоизвлечения
3. Когда появились первые специальные описания русских народных музыкальных инструментов, принадлежащие иностранцам, жившим в России?
 1. В середине XVII века
 2. В начале XI века
 3. В последней трети XVIII века
 4. Во второй половине XIX века
 5. В VI веке.
4. В каком из указанных источников содержатся более ранние сведения о русских народных музыкальных инструментах?
 1. «Задонщина»
 2. «Сказание о Мамаевом побоище»
 3. «Слово о полку Игореве»
 4. «Житие Феодосия Печерского»
 5. «Повесть временных лет»
5. В каком году был издан Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия»?
 1. 1551 год
 2. 1648 год
 3. 1795 год
 4. 1113 год

5. 1688 год
6. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в конце XVIII – начале XIX века?
 1. Гусли щипковые
 2. Семиструнная гитара
 3. Хроматическая балалайка
 4. Гармонь диатоническая
 5. Пастушеский рожок
7. В каком году состоялся афишный концерт оркестра хроматических гармоник под руководством Н. И. Белобородова?
 1. 20 марта 1888 года
 2. 22 февраля 1897 года
 3. 1 апреля 1907 года
 4. 29 октября 1896 года
 5. 23 декабря 1886 года
8. Кто опубликовал в 1802 году «Азбуку или самый легчайший способ учиться играть на гусях по нотам»?
 1. И. Прач
 2. М. Померанцев
 3. Ф. Трутовский
 4. Ф. Кушенов-Дмитревский
 5. А. Фаминцын
9. Кто является создателем домрово-балалаечного исполнительства письменной традиции?
 1. Н. Фомин
 2. Н. Привалов
 3. Ф. Ниман
 4. А. Фаминцын
 5. В. Андреев
10. Какой стиль (склад) музыки пришел на смену подголосочно-полифоническому, что способствовало появлению балалайки и гармоники?
 1. Гомофонный
 2. Гомофонно-гармонический
 3. Полифонический
 4. Аккордовый
 5. Гомофонно-полифонический
11. Кого из балалаечников называют «Королем техники»?

1. Н. Осипова
2. А. Доброхотова
3. К. Плансона
4. Б. Трояновского
5. С. Большого

12. Что из нижеперечисленного не относится к жанровому направлению, отражающему народную стихию?

1. Обработка
2. Парафраз
3. Фантазия
4. Увертюра
5. Вариации

13. Кто являлся художественным руководителем и главным дирижером Академического оркестра русских народных музыкальных инструментов Гостелерадиокомпании «Останкино»?

1. Н. Калинин
2. В. Федосеев
3. Н. Некрасов
4. В. Дубровский
5. В. Попов

14. Кто способствовал популяризации названия «Баян» применительно к хроматической гармонике, изготовленной П. Стерлиговым в 1907 году?

1. Н. Баврин
2. Я. Орланский-Титаренко
3. П. Невский
4. В. Васильев
5. В. Иванов

15. Кто является инициатором развития искусства игры на четырехструнной домре?

1. П. Каркин
2. Н. Кудрявцев
3. С. Тэш
4. А. Александров
5. Г. Любимов

16. В каком году и где был проведен первый конкурс-смотр исполнительства на балалайке и гармонике?

1. В 1925 году в Москве
2. В 1932 году в Туле

3. В 1926 году в Ленинграде
 4. В 1927 году в Саратове
 5. В 1928 году в Томске
17. Кто из композиторов написал в 1937 году концерт для баяна с оркестром народных инструментов?
1. П. Сотников
 2. М. Ипполитов-Иванов
 3. Ф. Климентов
 4. Ф. Рубцов
 5. Н. Речменский
18. Кто из советских баянистов в 1968 году занял I место на Международном конкурсе «Кубок мира»?
1. В. Галкин
 2. Ф. Липс
 3. В. Петров
 4. Ю. Вострелов
 5. А. Дмитриев
19. Кто из указанных лиц не является сподвижником В. В. Андреева?
1. Н. Фомин
 2. Н. Привалов
 3. А. Фаминцын
 4. Ф. Ниман
 5. В. Насонов
20. Какое произведение, написанное профессиональным композитором в 1906 году, оказало большое влияние на дальнейшее развитие оригинальной литературы для ОРНИ?
1. «Русская фантазия» А. Глазунова
 2. «Русская рапсодия» Н. Будашкина
 3. «Итальянская симфония» С. Василенко
 4. «Улица веселая» А. Пащенко
 5. «На посиделках» М. Ипполитова-Иванова
21. Кто не является представителем московской школы исполнителей на балалайке?
1. П. Нечепоренко
 2. А. Шалов
 3. В. Болдырев
 4. Е. Блинов

5. В. Зажигин

22. В каком году состоялся I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах?

1. 1961 год
2. 1957 год
3. 1972 год
4. 1939 год
5. 1969 год

23. Какое событие сыграло огромную роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах?

1. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939)
2. Создание в Киеве первой музыкальной профшколы (1924)
3. Открытие в Третьем государственном музыкальном техникуме в Петербурге специального класса баяна (1926)
4. Открытие кафедры народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных в Москве (1948)
5. Открытие класса народных инструментов при музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко (1928)

24. Кого из композиторов считают основоположником репертуара для многотембрового готово-выборного баяна?

1. В. Зубицкого
2. А. Репникова
3. Е. Дербенко
4. В. Золотарева
5. А. Тимошенко

25. Кто не является исполнителем на гусях звончатых?

1. В. Городовская
2. Ю. Евтушенко
3. В. Тихов
4. Д. Локшин
5. В. Беляевский

26. Кто из домристов является исполнителем на домре четырехструнной?

1. А. Цыганков
2. С. Лукин
3. В. Круглов
4. М. Горобцов

5. Т. Вольская
27. Кто входит в состав Уральского трио баянистов?
1. А. Кочергин, М. Репка, В. Михеичев
 2. В. Данилочкин, В Майсерик, В. Волохов
 3. И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков
 4. А. Науменко, В. Мельник, В. Карпий
 5. А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов
28. Кто не является представителем отечественной школы игры на аккордеоне?
1. Н. Кравцов
 2. С. Найко
 3. Ю. Дранга
 4. Ю. Брусенцев
 5. Р. Бажилин
29. Кто из указанных композиторов использовал при создании оригинальной литературы додекафонную технику, сонорные средства музыкальной выразительности?
1. Ю. Пешков
 2. В. Гридин
 3. С. Губайдуллина
 4. А. Холминов
 5. Н. Чайкин
30. К какому направлению относятся следующие оригинальные произведения, написанные для русских народных музыкальных инструментов: Н. Будашкин – Концерт для домры, «Русская рапсодия», «Русская фантазия»?
1. Фольклорному
 2. Классическому
 3. Эстрадному
 4. Камерно-академическому
 5. Джазовому

междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства»

Ф. И. О. _____

№ задания	№ вариантов ответов					№ задания	№ вариантов ответов					№ задания	№ вариантов ответов				
	01	02	03	04	05		01	02	03	04	05		01	02	03	04	05
1	01	02	03	04	05	11	01	02	03	04	05	21	01	02	03	04	05
2	01	02	03	04	05	12	01	02	03	04	05	22	01	02	03	04	05
3	01	02	03	04	05	13	01	02	03	04	05	23	01	02	03	04	05
4	01	02	03	04	05	14	01	02	03	04	05	24	01	02	03	04	05
5	01	02	03	04	05	15	01	02	03	04	05	25	01	02	03	04	05
6	01	02	03	04	05	16	01	02	03	04	05	26	01	02	03	04	05
7	01	02	03	04	05	17	01	02	03	04	05	27	01	02	03	04	05
8	01	02	03	04	05	18	01	02	03	04	05	28	01	02	03	04	05
9	01	02	03	04	05	19	01	02	03	04	05	29	01	02	03	04	05
10	01	02	03	04	05	20	01	02	03	04	05	30	01	02	03	04	05

5.2. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Особенности творческой деятельности Тульского оркестра хроматических гармоник.

Контрольная работа №2.

Характеристика композиторского творчества Ф. Нимана и его музыкально-педагогической деятельности.

Контрольная работа №3.

Характеристика творческой деятельности одного из ведущих оркестровых коллективов страны.

Контрольная работа №4.

Ведущие исполнители на трехструнной и 4х-струнной домре.

Творческий портрет виртуоза-балалаечника России: Б.Трояновский, А.Доброхотов, Н.Осипов, П.Нечепоренко, Е.Блинов, А.Шалов, Ш.Амиров, М.Данилов, Б.Феактистов, А.Горбачёв, В.Зажигин, В.Болдырев (по выбору).

Контрольная работа №5.

Гитаристы-исполнители последней трети XX – начала XXI века в академическом и эстрадно - джазовом направлениях

Контрольная работа №6.

Жизненный и творческий путь педагога, композитора Чайкина Н. И., Репникова А. Л., Шалаева А. А.

5.3. Вопросы к зачету

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.
5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
6. Деятельность В. В. Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.
7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великоорусского оркестра.
8. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра.
9. В. В. Андреев – создатель Великоорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ.
10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для

оркестра русских народных инструментов.

12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях (20–40-е годы XX века).

13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.

14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и других в репертуаре оркестров, ансамблей.

15. Первые всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.

16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н. Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.

17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).

18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.

19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишаква, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.

20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.

21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.

23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):

баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Скляр, и др.;

балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;

домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;

аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.;

гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н. Кошкин и др.;

гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.

24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.

25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов последних десятилетий XX века.

5.4. Требования к зачету

Выполнить тестовые задания.

Ответить на вопросы.

Защитить реферат.

В результате изучения курса студент должен

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- общие закономерности развития исполнительского искусства, его виды, формы, стили, направления, специфику исполнительства на народных инструментах;
- основные исторические периоды его развития;
- специальную литературу в области исполнительского искусства, профессиональную терминологию;
- специфику исполнительского искусства;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в профессиональной, учебной и музыкально-исполнительской деятельности;
- рассматривать исполнительское искусство на русских народных музыкальных инструментах в динамике исторического и социально-

культурного процессов;

владеть:

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности исполнительских стилей;
- профессиональной лексикой; понятийным аппаратом, связанным с определением и типологией народного академического инструментария.

5.5. Критерии оценивания

Оценка 8 - 10 (отлично) выставляется за безусловное выполнение вышеперечисленных компонентов.

Оценка 5 - 7 (хорошо) выставляется за выполнение вышеперечисленных компонентов, но нет четкого плана ответа, нарушена последовательность.

Оценка 2 - 4 (удовлетворительно) выставляется за выполнение вышеперечисленных компонентов, но нет четкого плана ответа, нарушена последовательность, характеристика явления или события и их анализ сделаны формально и поверхностно.

Оценка 1 (неудовлетворительно) выставляется за невыполнение вышеперечисленных компонентов.

6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46042>.
2. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 120с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
3. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.

Дополнительная литература:

1. Имханицкий,М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.– 351с.
2. Имханицкий,М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. Пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М.Имханицкий.–Москва: РАМ им.Гнесиных, 2006.– 520с.
3. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов[Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004.– 592 с.

7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень ключевых слов

Ансамбль
Выступление концертное
Деятельность музыкально-просветительная
Игрища языческие
Инструмент народный
Исполнительство академическое
Коллективы любительские
Коллективы профессиональные
Конкурс
Культура музыкальная
Литература оригинальная
Музицирование любительское
Музыка инструментальная народная
Музыка ратная
Музыка светская
Музыка церковная
Новаторство
Образование музыкальное специальное
Обряды языческие
Оркестр
Особенности стилевые
Предпосылки социально-исторические
Преимственность
Репертуар концертный
Репертуар педагогический
Руководство практическое
Самобытность
Скоморохи
Сподвижники
Творчество композиторское
Тенденции жанровые
Традиции письменные
Традиции устные
Фольклор городской
Фольклор крестьянский
Формы бытования
Формы жизни музыкальной

Функции музыкальных инструментов
Хрестоматия
Школа игры отечественная
Эволюция народного инструментализма

